**MOCA, el Museo Online de Cine Autobiográfico de Cafés Candelas, estrena el 2021 con una muestra de cine de autor belga y la convocatoria de sus becas de ayuda a la creación audiovisual**

*En su segunda muestra, que comienza el 8 de abril, el museo ofrecerá 18 películas de autores belgas, muchas de ellas subtituladas por primera vez al castellano.*

*Además, dentro de su programación para este año 2021, Cafés Candelas ofrece a través de la primera convocatoria de becas MOCA, 4.000 euros a la mejor propuesta de creación de cine autobiográfico.*

Tras la proyección el año pasado de la I Muestra de Cine Autobiográfico: Toronto en primera persona, **este año MOCA dedica su ciclo de cine de autor al cine belga.**

**Desde el 8 de abril**, día en el que se estrenará la primera película, **hasta el 5 de agosto** podremos disfrutar de las 18 piezas que forman parte de esta segunda muestra de cine de autor y que el Museo Online de Cine Autobiográfico pone a disposición de sus seguidores **a través de su web http://museomoca.com/** .

Cada jueves se estrenará una de las piezas de este ciclo integrado por las películas de 12 directores, seis mujeres y seis hombres, que nos mostrarán **imágenes domésticas desde el año 75 hasta el 2018.** Muchas de estas obras son prácticamente desconocidas en nuestro país y hasta donde sabemos, **alrededor de la mitad del programa supondrá una primera subtitulación al castellano.**

A lo largo de esta muestra, el espectador observará como el cine-ensayo autobiográfico belga toma la forma de diarios, elegías, retratos en espejo, psicogeografías, viajes reales o imaginarios. A ello responderán los capítulos del **programa propuesto por el cineasta Guillermo G. Peydró,** en una estructura que parte de un preludio revelador: una película programática que contiene en potencia a todas las demás, *Carta de un cineasta a su hija* de **Eric Pauwels,** una pieza que a nivel de tono y forma funciona perfectamente como carta de presentación.

Tal y como explica Guillermo, programador de la muestra: “el conjunto ofrece una ambiciosa aproximación a **una de las cinematografías más libres y creativas** del presente: 18 películas para comprender la redefinición del cine autobiográfico por algunos de los **principales cineastas belgas del terreno de la no ficción**. Una oportunidad excepcional para acercarse a una forma particular y especialmente creativa de utilizar el archivo familiar, de fabricar relatos con lo inmediato, lo doméstico, lo autobiográfico, sin necesidad de grandes presupuestos; sin necesidad de mucho más que una cámara y una mirada atenta, crítica, indagadora.”

Y añade: “el conjunto de películas que presento en este programa cristaliza una suerte de **autorretrato político y simbólico de un país** que se reconoce en las imágenes fabricadas por **Pieter Brueghel**, habitante remoto de su territorio, y también en las de **James Ensor y René Magritte**, más cercanos pero igual de inquietantes, por otros medios. **Un cine que bascula hacia lo íntimo, y que desde ese núcleo se interroga sobre lo que le rodea**: las heridas familiares, la formación reciente y conflictiva del país, las cicatrices del Holocausto, la desigualdad social, el pasado colonial africano.

**Becas MOCA, primera convocatoria del programa de ayudas a la creación audiovisual**

En su programación de 2021, MOCA apuesta, además, por **impulsar la creación audiovisual** lanzando su primera convocatoria de ayudas destinadas al fomento de la realización de películas de carácter autobiográfico.

El programa de ayudas Becas MOCA tiene como finalidad la **concesión de una ayuda económica de 4.000 euros destinada a la creación, producción y realización artística de una obra audiovisual entendida bajo el concepto de “cine en primera persona”** como puede ser el cine diario, el ensayo personal, el *travellogue*, el autorretrato, la correspondencia o cualquier otra forma del cine autorreferencial, en cualquier formato ya sea cine, vídeo o nuevos medios y de cualquier duración.

A través de estas becas, MOCA pretende fomentar la exploración audiovisual autobiográfica, la mirada artística sobre los límites entre el cine experimental, el cine-ensayo, el documental personal, la docu-ficción, la animación, el videoarte y la video-instalación, para su exhibición online.

**Los creadores tendrán de plazo desde el 13 de abril al 18 de mayo** para presentar sus propuestas. Las bases se pueden consultar en su web http://museomoca.com/

**MOCA, una apuesta de Cafés Candelas para difundir el cine doméstico**

MOCA es el primer museo virtual de este tipo en el ámbito hispano. Nació a principios del año pasado de la colaboración entre **La Cinematográfica**, organización dedicada a la gestión cultural en torno al cine, y la empresa **Cafés Candelas**, que continúa así su apuesta por impulsar la creación y las artes audiovisuales.

El proyecto cuenta con cuatro patas fundamentales: las exposiciones organizadas en muestras anuales, las becas de creación, las jornadas en las que reflexionar - en *stand by* por la situación de pandemia y la colección propia de cine doméstico. En lo que respecta a este último aspecto, MOCA actualmente ha digitalizado más de 15.000 metros de película doméstica que poco a poco se va colgando en el museo virtual para hacerlo accesible y potenciar su difusión. Rescatar, digitalizar y clasificar este cine doméstico para darle el valor que tiene como patrimonio cultural, es uno de los propósitos de MOCA.